



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ИВАНОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

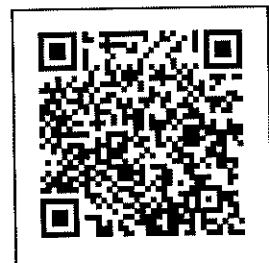
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание № 1. Вариант 1.

1) Правдо

2) Зейналова

3)

4) "Сани"

5) 1 В

2 А

3 Б

6)

7)

8) Висок

9) Б

10) Б

Задание № 2.

"Роковые реверсы"

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые зрители. В эф-





ре новостная программа "Village Time" и её ведущий
Антон Звоничев - специально для социальной сети
"ВКонтакте". Сегодня ночью в нашу редакцию поступили
сведения о трагическом происшествии: неподалёку
от деревни Тольково на железнодорожных путях бы-
ло найдено мёртвое тело пожилой женщины.
В ходе расследования была установлена личность
погибшей - жительницы ^{той самой} деревни - Матрёны
Тимофеевны. Первый очевидец, обнаруживший
тело Матрёны и её сосед - подробнее о случившем-
ся.

Очевидец: Нет, ну вы видели где-нибудь рядом
здесь людской переход? Нет? А я тоже! Из
года в год ходим мы в соседний лес по
грибы - ягоды. Вот и Матрёна Тимофеевна,
каждый, собралась. Да и не успела, видите,





поезда чертешью! Ва его "поезда"-то вадеги
в темноте? Точно терт озянкий! На него
спазу как посмотрим - аки стои застыва-
ешь, а шевельнуться уже и поздно...

Ведущий: Что вы можете рассказать о лич-
ности самой Натрени? Какими она была
человеком?

Отвечающий: А? Личность? А что Натрени Ташо-
реевна? Така деревенская баба, как и все
другие: весной - посея, осенью - собирать все...

Хозяйством одним старуха занималась, сельва-то
ей бросила, оставила среди разрухи одной.

Только вот лесам - другой тезд ^{лесами} ~~оттуда~~
ништь у себя учителя одного - только тихим
он был, скромным. Эх, за что старуху-то
так? На похородах, небось, даже детей подлых



не будет...

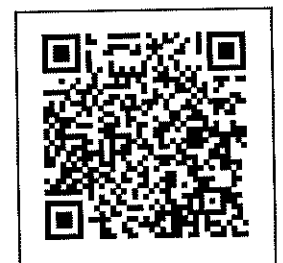
~~Ведущий~~: Благодарим вас за подробный рассказ о Натроне.

Прямое сейчас на место происшествия прибыл следователь - возьмем у него комментарий о случившемся.

Михаил Захарович, добрый вечер. Как вы считаете: кончина Натрона Тимофеевича - это случайное происшествие или роковая случайность?

~~Следователь~~: Прямое сейчас утверждать кто прав, а кто виноват, было бы непрофессионально с моей стороны. Но мы можем поделиться некоторыми деталями следствия.

Так, родственники Натрона были в ее доме в ночь случившегося, как сообщают все же.



Сейчас они не выходят на связь. В деревне
Мамрина Тимофеева была на хорошем счету.

Однако не стоит также отрицать и опас-
ности для населения - эта часть дороги давно
покинула среду служащих и колхозников село
"Мельнички", почти кепроизводной. Сами производ-
те - раздобыть что-то в этой местности и
быстро специализировать становится почти невозмож-
ным.

На этом, пожалуй, объективной следствием
качества и останавливается для дальнейшего
выявления ответственности.

Ведущий: Благодарим за уделинное
время. На этом всё, уважаемые зрители.
С вами были "Village Time", ~~и~~ ведущий
Антон Звоничев - специально для "Вокруг".



Уведомляю в прошлой эфире, до новых встреч!

Задание № 3.

"Под зван скорбю:
снова в Сою!"

План репортажа:

- 1) Предпосылки: "визовый" коридор или император?
- 2) Состав армии на начало войны.
- 3) Генеральный состав и командование.
- 4) Позиция ~~японского~~ короля: воюющие или тишина?
- 5) В Сою мхичелл: настрой армии на победу.

I. Василий Верещагин.

- 1) Василий, вы написали серию работ под влиянием японского колорита. Скажите, ~~из~~ как общество отреагировало на популярную



картины бражеских сил?

2) Расскажите о своих впечатлениях во время посещения русско-японской войны 1904 года? В чём заключается ваша гражданская позиция?

3) К какому элементу японской культуры вы испытываете наибольший интерес? ^{во время посещения картин} Искусство, ~~культура~~ традиции?

4) Чем вы можете объяснить внезапно возросший интерес не только у российского общества, но и у всего мира к Японии, её истории и культуре?

5) Было ли у вас желание прославиться в своих работах русское командование и обычных солдат? Если да, то почему?

II. Николай II

1) Николай, расскажите о своих впечатлениях





эпохного командования. Что можно ожидать от врага?

2) Николай, с началом русско-японской войны потерял много ~~людей~~ ^{людей}. Как вы считаете, вы, в первую очередь, император земли русской, ~~или~~ решающий судьбу миллионов, или же обычный человек, у которого болит сердце за каждого?

3) Какие изменения в обществе вы отметили с началом войны? Были ли выраженные конкретные недовольства?

4) Как русско-японская война повлияла на все как на человека и на императора? Какой урок для русской истории вы видите?

5) Какие были предпосылки для начала войны? Можно ли было их предотвратить?



Задача № 4.

Тема: Рейковый успех в социальных сетях.

" P b l H o K "

В наши дни социальные сети наполняют не пространство для общения или коммуны единомышленников, а рынок, где каждый поёт свою песню, и чем громче - тем лучше. Заходя сюда, тебя сразу охватывает бесенный поток информации и начинает диктовать свои правила: что, где и когда снимать, что носить, как думать, но самое главное - кто ты такой.

Новая одежда, хороший телефон, подписчики в соц. сетях - и вот новый "ТЫ". Лайки, репосты, ~~комментарии~~, комментарии... Одним словом - успех, ажиотаж! Ты нужен всем, тебя любят, ты в тренде. Но "Ты" и это?

20 лайков в интернете для "тебя" - это ничтожно мало, а 20 комплиментов в реальной жизни - немалая похвала, каприз и, возможно, мимолетное. Простые слова ~~выступают в роли~~ ^{выступают в роли} настоящих эмоций, вселенной человеческой души. Божье сердце замечает каждый совершенный поступок человека и воздаст по заслугам.

И вот "тебе" окружатом толпы "мобилизующих" фак-
торов; "тея" нужен или токми! Но нужен ли "ТЫ" ~~тебе~~
токиме? около

Искать пример такой сети — фильм "Убегавшие".
Учитель рассказывает о ведущей спортивного телевизионного
шоу Элизебет Спаркс. Элизебет с возрастом не молодеет,



и главный редактор телеканала сканирует её с должности телеведущей. В итоге видит отчаяние, боль и, что самое страшное - желание, кинуться к самой себе, понимая, что с ней что-то не так.

Эмбрион сталкивается с мистической копией, которая своим продуктом - "созданием" - обещает ей стать "лучшей версией себя". Эмбрион становится женщиной, а её новая версия под именем "Сью" - второй "я". Теперь их объединяет одно возникновение, но ~~на два тела~~ ^{на два тела}. Тело Эмбриона сдвигает "её" к жизни, а Сью - ~~матери~~ ^{матери} продолжения Эмбриона.

Но важно помнить о балансе - каждую неделю возникшие девушки перемещаются в другое тело и наслаждаются прекрасной природой и красотой новой "себя" прежде, чем через 7 дней, как и раньше.

Но Эмбрион преобразует эти правила баланса, забирает у женщины себя, отменяя предложение уже всем известной любимой красавицы - двестики.

Позже ~~Эмбрион~~ ^{Эмбрион} идёт через трансформацию и превращается в грозливую старуху, а позже в ~~матери~~ ^{матери} много похожа на человека ~~идущего~~.

~~В конце~~ В конце за жизнью своей и прижизненной девушки пойдёт не только морально, но и физически. Она добилась любви от мужчины, но не могла с ним жить. Требования к красоте остались, а она - нет.

Парадель с этими фальшивыми и фейковыми деньгами в социальных сетях заключается в том, что потерять себя на этом "рынке", почти что базаре, очень легко. Успех - это не выживание в соц. сетях, а гармония с самим собой. Смерть Эмбриона - это символическая смерть любого, кто пойдёт на поводу из популярности.

